

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрена
Педагогическим советом
пр. № 1 от 30 августа 2024 г.

Утверждена
Пр. № 188/3-од от 30 августа 2024 г.
Директор МКОУ СОШ № 3
Е.В. Моисеевкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского объединения
художественной направленности
«Сказочный мир театра»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации 1 год

Возрастная категория 14-17 лет

Состав группы: 15 человек

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Чернолихова Елизавета Сергеевна

п. Новокумский
2024-2025 уч. год

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность разработки данной программы заключается в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы: «Сказочный мир театра» заключаются в новом подходе к структурированию содержания программы. Это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познание, художественное творчество, познавательно-исследовательская деятельность.

Познание (Развитие математических представлений) - угол, величина, длина сторон, окружность, хорда, её длина и направление; количественный и порядковый счет, точка отсчета, ориентировка на плоскости.

Речевое развитие - развитие активного и пассивного словаря, объяснительной и доказательной речи, монологической речи, введение в активную речь детей математических терминов.

Художественное творчество - знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, знакомство с цветом, образами, сюжетами, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К. Д. Ушинский);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие воспитанника и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы обучения:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит

через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа «Сказочный мир театра» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Программы воспитания МКОУ СОШ №3
- Основной образовательной программы МКОУ СОШ №3
- Устава МКОУ СОШ №3.

При составлении программы учитывались такие моменты, как:

- направленность основной образовательной программы общего образования на формирование личности каждого школьника, владеющей творческими компетенциями, способной к успешной интеграции в современном обществе и к достойному выбору собственной жизненной и профессиональной позиции,
- требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы общего образования,
- системно – деятельностный подход как методологическая основа ФГОС,
- четкое осознание позиции актуализации школьного театра как открытой системы, его специфики, связанной с тем, что он входит в структуру школы, отвечает ее потребностям, а потому правомерность существования и эффективность деятельности школьного театра определяются:

во-первых, степенью включенности в его работу учащихся, во-вторых, использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всеми участниками образовательного процесса.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

При реализации программы «Сказочный мир театра» учитываются основные психофизические и половозрастные особенности обучающихся.

Старшеклассник (14-17 лет) входит в новую общественную ситуацию при переходе в старшие классы. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием умения притязания.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год - 144. Недельная нагрузка – 4 часов. Продолжительность занятия 45 минут.

Цель программы « Сказочный мир театра»

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Условия реализации программы:

- Адресат программы – дети в возрасте 14-17 лет.
- Численность детей в группе не более 15 человек.
- Занятия проводятся в учебном кабинете.
- Форма обучения – очная.
- Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год.

Отличительные особенности программы: программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы проекты, которые выбирает обучающийся, нравились ребёнку и было ему по силам. И тогда сделанный ребёнком проект доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Основной способ оценивания результативности обучающихся:

Репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Ожидаемый результат:

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочный мир театра» учащиеся приобретут специальные умения и навыки:

будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- литературный материал
- фильмография

Информационное обеспечение

- фотоаппаратура;
- компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете);

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог Чернолихова Елизавета Сергеевна

Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

Организация спектаклей для родителей и школьников два раза в год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Анализ работ детей, журнал посещаемости.

Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)

Организация сценок, спектаклей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Обще е кол- во	Теори я	Практи ка	Формы аттестации и контроля
1	Введение	2			
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	2	-	опрос
2	Культура и техника речи	20			
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	10	1	9	анализ продуктов деятельности ребенка
2.2.	Актёрская разминка. Виды разминки	10	2	8	анализ продуктов деятельности ребенка
3	Сценическое движение	25			
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	5	3	2	анализ продуктов деятельности ребенка
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	20	2	18	анализ продуктов деятельности ребенка
4	Театральная игра	42			
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка

	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»				
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
4.3.	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	3	2	1	анализ продуктов деятельности ребенка
4.4.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	3	-	анализ продуктов деятельности ребенка
4.6.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	5	-	5	анализ продуктов деятельности ребенка

4.7.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
4.8.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	4	-	4	анализ продуктов деятельности ребенка
4.9.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	-	4	анализ продуктов деятельности ребенка
4.10.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
4.11.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4	2	2	анализ продуктов деятельности ребенка
5	Этика и этикет	15			
5.1.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	2	-	анализ продуктов деятельности ребенка
5.2.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	10	-	10	анализ продуктов деятельности ребенка

5.3.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	3	-	анализ продуктов деятельности ребенка
6	Театральная игра	40			
6.1.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.2.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции.	2	-	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.3.	Игры по развитию четкой дикции. Логике речи и орфоэпии.	2	1	1	анализ продуктов деятельности ребенка
6.4.	Упражнения в сценической речи.	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.5.	Диалог. Диалоги сказочных героев.	2	-	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.6.	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.7.	Знакомство с понятием «ПЛАСТИКА». Ритмические. музыкальные игры.	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.8.	Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	5	2	3	анализ продуктов деятельности ребенка
6.9.	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	3	1	2	анализ продуктов

					деятельности ребенка
6.10.	Импровизация .Роль импровизации . взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	3	1	2	анализ продуктов деятельности ребенка
6.11.	Тренировка ритмический движений. Упражнения с мячами.	3	-	3	анализ продуктов деятельности ребенка
6.12.	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен.	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
6.13.	Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
ИТОГО		144	38	106	

Содержание программы

Введение

Вводная беседа, знакомство с планом кружка, выборы актива кружка.

Тема 1. Культура и техника речи

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Актёрская разминка и её виды.

Тема 2. Сценическое движение

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Тема 3. Театральная игра

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Тема 4. Этика и этикет

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тема 5. Театральная игра

Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции. Импровизация .Роль импровизации . взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».

Литература для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с. 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416.

Литература для детей

1. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002
2. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001
3. Минаева В.М. Развитие эмоций школьников. М., 1999
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры. М., 2000.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение	2	
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	2.09.24г.
2	Культура и техника речи	20	
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	10	4.09.24г.
2.2.	Актёрская разминка. Виды разминки	10	23.09.24г.
3	Сценическое движение	25	
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	5	9.10.24г.
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	20	21.10.24г.

4	Театральная игра	42	
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	4	25.11..24г.
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	2.12.24г.
4.3.	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	3	9.12.24г.
4.4.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3	11.12.24г.
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	18.12.24г.
4.6.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	5	23.12.24г.
4.7.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	4	30.12.24г.

4.8.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	4	13.01.25г.
4.9.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	20.01.25г.
4.10.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	4	27.01.25г.
4.11.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4	3.02.25г.
5	Этика и этикет	15	
5.1.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	10.02.25г.
5.2.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	10	12.02.25г.
5.3.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	3.03.25г.
6	Театральная игра	40	
6.1.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.	3	5.03.25г.
6.2.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	12.03.25г.

	правильной артикуляции.		
6.3.	Игры по развитию четкой дикции. Логика речи и орфоэпии.	2	17.03.25г.
6.4.	Упражнения в сценической речи.	3	19.03.25г.
6.5.	Диалог. Диалоги сказочных героев.	2	24.02.25г.
6.6.	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	3	26.03.25г.
6.7.	Знакомство с понятием «ПЛАСТИКА». Ритмические. музыкальные игры.	3	31.03.25г.
6.8.	Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	5	2.04.25г.
6.9.	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	3	14.04.25г.
6.10.	Импровизация. Роль импровизации. взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	3	16.04.25г.
6.11.	Тренировка ритмических движений. Упражнения с мячами.	3	21.04.25г.
6.12.	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен.	4	28.04.25г.
6.13.	Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	4	5.05.25г.
	Итого.	144	

