

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрена
Педагогическим советом
пр. № 1 от 29 августа 2024 г.

Утверждена
Пр. № _____ от _____ августа 2024 г.
Директор МКОУ СОШ № 3
Е.В. Моисеевкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского объединения
художественной направленности
«Весёлая кисточка»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации 1 год
Возрастная категория 10-11 лет
Состав группы: 15 человек

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Корнова Наталья Андреевна

п. Новокумский
2024 год

Образовательная программа кружка "Весёлая кисточка"

1. Пояснительная записка

Программа “Весёлая кисточка ” предназначена для обучающихся в начальной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся 3 – 4 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 10-11 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

2. Цель программы

Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

3. Задачи программы

Основными задачами являются:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
 - ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие в конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

4. Возраст детей

Программа рассчитана на детей 10-11 лет

5. Количество обучающихся - 15 человек

6. Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения . Общее количество часов в год 72. Недельная нагрузка – 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут.

7. Форма обучения: очная, возможна дистанционная форма обучения.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный.

8. Отличительные особенности программы

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования

9. Ожидаемые результаты

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	2ч	0,5ч	1,5ч
2.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	4ч	0,5ч	3,5ч
3.	«Листопад» - оттиск листьев на бумаге, картоне.	2ч	0,5ч	1,5ч
4.	«Ветка рябины»- Рисование тычком, палочкой	2ч	0,5ч	1,5ч
5.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.	2ч	0,5ч	1,5ч
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2ч	0,5ч	1,5ч
11.	«Снежинки» - рисуем клеем ПВА	2ч	0,5ч	1,5ч
12.	«Витраж» - Окна Деда Мороза и Снегурочки	4ч	0,5ч	3,5ч
13.	Многослойная живопись на тему “Африка”.	4ч	0,5ч	3,5ч
14.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	2ч	0,5ч	1,5ч
15.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	2ч	0,5ч	1,5ч
16.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	2ч	0,5ч	1,5ч
17.	Рисование пальчиками (творческая работа).	2ч	0,5ч	1,5ч
18.	Техника рисования “Пуантилизм”.	2ч	0,5ч	1,5ч

19.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4ч	0,5ч	3,5ч
20.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.	2ч	0,5ч	1,5ч
21.	“Подводное царство” - рисование рыбок.	2ч	0,5ч	1,5ч
22.	Морской пейзаж.	2ч	0,5ч	1,5ч
23.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	4ч	-	4ч
24.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2ч	0,5	1,5ч
25.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2ч	0,5ч	1,5ч
26.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	4ч	0,5ч	3,5ч
27.	Живопись на картоне, камне.	2ч	-	2ч
28.	Ниткография	2ч	0,5ч	1,5ч
29.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2ч	-	2ч
30.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2ч		
		72ч	13ч	57ч

11. Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”(2ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.**ПРАКТИКА:** Рисунок на свободную тему.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (4ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Листопад» - оттиск листьев на бумаге, картоне (2ч)

ТЕОРИЯ: Что такое оттиск. Правила выполнения оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение работы

4. «Ветка рябины» - рисование тычком, палочкой(2ч)

ТЕОРИЯ: Правила работы тычком.

ПРАКТИКА: Выполнение работы

5. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение свечи на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

6. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (2ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (2ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов

8. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(2ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

9. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

10. Приём рисования “по-сырому” . Пейзаж. (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

11. «Снежинки» - рисование клеем ПВА (2ч.).

ТЕОРИЯ: Использование клея ПВА для изображения снежинок.

ПРАКТИКА: Подготовка клея, способы нанесения линий.

12. «Витраж» - Окна Деда Мороза и Снегурочки (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие «Витраж», способы рисования.

ПРАКТИКА: Рисование «Витражей». Главное, дать краскам хорошо высохнуть!

13. Многослойная живопись на тему “Африка” (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

14. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (2ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

15. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (2ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

16. Техника рисования “Свеча + акварель” (2ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

17. Рисование пальчиками (творческая работа). (2ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

18. Техника рисования “Пуантилизм” (2ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

19. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

20. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

Рисование сосуда и его роспись.

21. “Подводное царство” - рисование рыбок.(2ч.)

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

22. Морской пейзаж.(2ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с художниками- маринистами

ПРАКТИКА: Этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных, построение композиции.

23. Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” (4ч.)

ПРАКТИКА: Быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания, выполнение морского пейзажа.

24. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”(2ч)

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

25. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.(2ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

26. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.(4ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

27. Живопись на картоне, камне. (2ч)

ПРАКТИКА: Использование нетрадиционных материалов в живописи, создание неповторимых сюжетов.

28.Ниткография. (2ч)

ПРАКТИКА: Использование нетрадиционных материалов

29. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (2ч)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

30. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(2ч)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

12. Техническое оснащение: компьютер

13.Литература для педагога

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009
9. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования », М. 2007 г.
10. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
11. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования », Каро, 2007 г.
12. Ресурсы сети Интернет.

14. Литература для детей

1. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
2. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.

15. Ресурсы сети Интернет

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

16. Календарный учебный график

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата	Форма занятия
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	2ч		
2.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	4ч		
3.	«Листопад» - оттиск листьев на бумаге, картоне.	2ч		
4.	«Ветка рябины»- Рисование тычком, палочкой	2ч		
5.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2ч		
6.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.	2ч		
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	2ч		
8.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2ч		
9.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2ч		
10.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2ч		
11.	«Снежинки» - рисуем клеем ПВА	2ч		
12.	«Витраж» - Окна Деда Мороза и Снегурочки	4ч		
13.	Многослойная живопись на тему “Африка”.	4ч		
14.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	2ч		
15.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	2ч		
16.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	2ч		
17.	Рисование пальчиками (творческая работа).	2ч		
18.	Техника рисования “Пуантилизм”.	2ч		

19.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4ч		
20.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.	2ч		
21.	“Подводное царство” - рисование рыбок.	2ч		
22.	Морской пейзаж.	2ч		
23.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	4ч		
24.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2ч		
25.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2ч		
26.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	4ч		
27.	Живопись на картоне, камне.	2ч		
28.	Ниткография	2ч		
29.	Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2ч		
30.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2ч		
		72ч		

1. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

2. Требования безопасности во время занятий:

1. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

3. При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

4. При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

5. Осторожно пользоваться клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.

6. При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем и т.д.) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших соседей.

7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу .
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, чертежные инструменты в готовальню или пенал.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
6. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

